

XV FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN EN CIUDAD RODRIGO

Once obras

para pasar el ecuador

LA DANZA, EL TEATRO DE OBJETOS Y DE CALLE, LA MÚSICA CLÁSICA Y EN DIRECTO Y EL HUMOR PROTAGONISTAS CON DIEZ COMPAÑÍAS



Actores de la compañía Fadunito, que protagonizaron el espectáculo de calle + 75, durante una escena en las inmediaciones de la plaza del Buen Alcalde y de la capilla de Cerralbo.

VICENTE

JUAN T. MUÑOZ / E. A. S.

La XV Feria de Teatro de Castilla y León cruzó ayer su ecuador. Y todo va como estaba previsto, incluso superando estadísticas de años pasados que se consideraban difícil superar. Es el caso del *Divierteatro*, el programa de animación infantil y que ayer, según los organizadores, contó con la participación de 1.300 niños, lo que supone que en dos jornadas han pasado por *Divierteatro*, título del programa de esta edición, nada menos que un total de 2.540 niños. Un guirigay a veces con tanta participación simultánea.

Aparte de esta referencia de la programación infantil, el escaparate teatral cruzó ayer su cénit en la programación con 11 propuestas escénicas distribuidas en los diferentes escenarios oficiales de la cita mirobrigense. La danza, el teatro de objetos y de calle, la música clásica y en directo y el humor fueron protagonistas de la mano de 10 compañías nacionales e internacionales.

El sello internacional recalca en la Feria

con la compañía francesa Rouge Eléa, que ofreció por primera vez en un escenario castellano y leonés *Biutz*, su último trabajo en forma de mosaico que relata la sensibilidad del ser humano frente a su semejante, a través de imágenes y sonido que parten de un viaje realizado a la valla de Ceuta. De nuevo, la compañía portuguesa Passos e Compassos puso en escena *Piki-Niko. Danza y música para bebés*, un espectáculo de danza para el público más pequeño en un ambiente repleto de sorpresas y en constante transformación.

Las calles más emblemáticas de Ciudad Rodrigo fueron testigo por la tarde de la propuesta musical de La Wandering Orquesta. De reciente creación, la compañía catalana mostró, en primicia para la Feria de Teatro, su espectáculo en el que cinco músicos llegaron a la Feria de Teatro acompañados de Mozart y Beethoven en sus male-

tas y con sus viejos instrumentos a las espaldas. También procedente de Cataluña, Marcel Gros Pueyo llevó al Espacio Afecir *La gran A... ventura*, una visita guiada a través de su universo particular. Por su parte, Fadunito repitió en la Feria para mostrar su exitoso espectáculo itinerante +75, en el que cuatro personajes sorprendentes, divertidos y frágiles, de más de 75 años han salido del geriátrico para pasear por la calle.

El Teatro Nuevo Fernando Arrabal albergó el último trabajo de la compañía vasca Panta Rhei, *Auzokideak (Compañeros de barrio)*, un montaje que mostró tres historias cruzadas sobre la diversidad funcional. Horas más tarde, fueron los extremeños El Desván Teatro los que ocuparon las tablas del escenario mirobrigense. Bajo la dirección de Carlos Martínez Abarca, *Jekyll* está ambientada en el corazón de la Inglaterra victoriana en forma

de *fithrilerfl* gótico, estimulante y misterioso.

Un proceso de reflexión redundante y repetitivo fue el punto de partida de la propuesta que la compañía vallisoletana Rayuela Producciones Teatrales llevó al Espacio en Rosa. Basada en hechos reales, en *20 de noviembre*, se recrea la historia del joven Sebastian Bosse, que en 2006 irrumpió fuertemente armado en su instituto de Emstetten hiriendo a 37 personas y terminando con su propia vida, una obra que el público pudo ver en la jornada previa.

La Sala B-Teresianas recibió en una nueva jornada a La Chana y su particular adaptación de la novela de Cervantes, *iGaudeamus! (El licenciado Vidriera)*.

Los andaluces Síndrome Clown pusieron fin a la programación escénica del día con *Cineclown 3D*, un repaso por la historia de la industria del cine y la paradoja del éxito de la nueva tecnología 3D.

Además, la Feria, dentro de sus actividades complementarias, contó con la presentación del congreso *Artes escénicas e Iberoamérica* y el encuentro de Cofae. ■

El 'Divierteatro' suma más adeptos que nunca, con otros 1.300 niños en la jornada de ayer. Va camino de récord